

## *Introducción*

---

El descubrimiento, manifestación, dominio y proyección escénica del arte de la interpretación musical constituye la finalidad primordial y última de todo músico, y aprender a tocar un instrumento es el proceso que lo hace posible mediante la asimilación de todo un caudal de conocimientos y el desarrollo de habilidades, destrezas, recursos y estrategias, técnicos y expresivos. Para su consecución, el talento y el trabajo personal del alumno, canalizados ambos por una adecuada orientación pedagógica, son requisitos imprescindibles.

A esa fase de asimilación, por ser la verdadera esencia del aprendizaje, hemos de prestarle especial atención ya que de su eficaz o desafortunado desarrollo depende, en definitiva, el resultado final. Sin embargo, es en esta faceta donde una gran mayoría de estudiantes se encuentran desasistidos por carecer de los medios y procedimientos adecuados para que sus largas y, a veces, tediosas horas de estudio sean útiles y se vean recompensadas.

Precisamente esta circunstancia es el punto de partida de este trabajo, en el que permanentemente subyace una idea: «aprender a

aprender». La comprensión y aplicación de este planteamiento abre las puertas de un mundo de insospechadas posibilidades, cuyo descubrimiento potencia la asimilación profunda del conocimiento instrumental. Una de las prioridades, por tanto, de *Tocar un Instrumento* consiste en desarrollar algunos de los más elementales aspectos metodológicos referidos fundamentalmente al sistema, organización y desenvolvimiento lógico del estudio, en un intento por hacer de su ejercicio una práctica inteligente, eficaz, creativa y, como consecuencia, gratificante por el rendimiento resultante, algo de lo que el estudiante suele lamentarse de no lograr a pesar del tiempo y tesón empleados.

Por su implicación directa en la consecución de los objetivos musicales, he considerado oportuno dedicar varios capítulos al estudio básico de la actividad psicológica dentro del marco del aprendizaje y la interpretación musical. La fundamentación de estas conclusiones obedece, esencialmente, a mi experiencia personal y a la atenta observación del comportamiento, actitudes y evolución del alumnado durante su particular proceso de aprendizaje.

Finalmente, analizo los aspectos más relevantes de la experiencia educativa instrumental, que considero han de estar presentes en cualquier modalidad de enseñanza humanística y personalizada, características estas ya de por sí implícitas en la misma naturaleza de la educación instrumental. Este estudio está especialmente dirigido al futuro profesorado de cualquier instrumento.

Debido a mi especialidad instrumental, el piano, lógicamente la idea original de este trabajo surgió de y para la enseñanza pianística. Pero a medida que iba avanzando y profundizando en su desarrollo llegué a la conclusión de que realmente no estaba tratando de transmitir conceptos relacionados ni con la técnica, ni con el aprendizaje específico de este instrumento, más bien estaba abordando temas relacionados con el aprendizaje de un instrumento musical. Este descubrimiento fue lo que me decidió definitivamente a ampliar el alcance inicial de la obra a uno más general que abarcara la gran familia musical de instrumentos.

En virtud de esta, en cierta forma, especie de atrevimiento y siendo consciente de los posibles errores de omisión que hayan podido producirse con relación a peculiaridades y elementos propios del aprendizaje de cada instrumento, pido por ello disculpas anticipadas.

No quiero concluir esta breve introducción sin dejar de reiterar al lector que no espere encontrar en estas páginas el aprendizaje técnico específico de instrumento alguno, sino una exploración de aspectos y circunstancias relacionados con el proceso de aprendizaje instrumental en general, tanto desde la perspectiva del educador como desde la del estudiante.

Sin más preámbulos, estimado lector, le invito a introducirse en la fascinante dimensión del aprendizaje instrumental.

El autor