

## Rhythm Changes

Junto al *Blues* de doce compases, la estructura conocida como *Rhythm Changes* es la más frecuente como marco para la composición de piezas, especialmente durante el *Bebop*. Debe su origen al tema de George Gershwin *I Got Rhythm*, del que toma su armonía. El *Ej. 16.6* muestra la estructura de un *Rhythm Changes*, con su forma típica de treinta y dos compases, *AABA*, en *Sib Mayor*.

*Ej. 16.6*

a1	$\left[ \begin{array}{c} B\flat^{\Delta} \\ I \end{array} \quad \begin{array}{c} B^{07} \\ \#I^{07} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} Cm^7 \\ II \end{array} \quad \begin{array}{c} C\#^{07} \\ \#II^{07} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} Dm^7 \\ III \end{array} \quad \begin{array}{c} G^7 \\ VI_x \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} Cm^7 \\ II \end{array} \quad \begin{array}{c} F^7 \\ V \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} Fm^7 \\ Vm^7 \end{array} \quad \begin{array}{c} B\flat^7 \\ I_x \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} E\flat^{\Delta} \\ IV \end{array} \quad \begin{array}{c} E^{07} \\ \#IV^{07} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} Dm^7 \\ III \end{array} \quad \begin{array}{c} G^7 \\ VI_x \end{array} \right]$	
			$\left[ \begin{array}{c} Cm^7 \\ II \end{array} \quad \begin{array}{c} F^7 \\ V \end{array} \right]$	
			$\left[ \begin{array}{c} B\flat^{\Delta} \\ I \end{array} \right]$	
b	$\left[ \begin{array}{c} D^7 \\ III_x \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} \text{/:} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} G^7 \\ VI_x \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} \text{/:} \end{array} \right]$
	$\left[ \begin{array}{c} C^7 \\ II_x \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} \text{/:} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} F^7 \\ V \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} \text{/:} \end{array} \right]$
a3	como		a2	

Otra estructura a considerar es el *Blues* menor, o *Minor Blues*, un *blues* de doce compases en modo menor.

*Ej. 16.7*

$\left[ \begin{array}{c} Im^{(6)} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} \text{/:} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} \text{/:} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} \text{/:} \end{array} \right]$
$\left[ \begin{array}{c} IVm^{(6)} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} \text{/:} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} Im^{(6)} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} \text{/:} \end{array} \right]$
$\left[ \begin{array}{c} II^{\emptyset} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} V^{alt} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} Im^{(6)} \end{array} \right]$	$\left[ \begin{array}{c} \text{/:} \end{array} \right]$

Como el *Blues* de doce compases, admite una gran variedad de cambios y sustituciones. Ésta es la que popularizó Coltrane con su célebre composición *Blue Train*.

Ej. 16.8

Im	IVm <sup>7</sup>	bVIIx	Im	bVIImx	bIIIx
IVm	IVm <sup>7</sup>	bVIIx	Im	VIIm <sup>7</sup>	IIx
Vm	IVm <sup>7</sup>	bVIIx	Im	∄	∄

Este ciclo de *Blues menor* es también muy frecuente.

Ej. 16.9

Im <sup>6</sup>	IVm <sup>(6)</sup>	V <sup>+</sup>	Im <sup>6/9</sup>	I <sup>alt</sup>		
IVm <sup>(6)</sup>	II <sup>∅</sup>	V <sup>+</sup>	Im <sup>6/9</sup>	bVIImx	VIx <sup>b5</sup>	
bVIx	II <sup>∅</sup>	V <sup>+</sup>	Im <sup>6/9</sup>	bIIIx <sup>b5</sup>	bVIx <sup>b5</sup>	V <sup>+</sup>

## Standards

Por extensión se denominan *standards* a todas las piezas que integran el repertorio jazzístico, pero su definición más precisa alude a un tipo de composición lírica, con frecuencia originada en melodías populares, canciones de musicales de Broadway o temas de películas, con un ritmo armónico de uno o dos compases por acorde y una estructura de acordes simples, propia de piezas concebidas para ser cantadas.

Podemos clasificar el repertorio jazzístico en nueve categorías diferentes. La siguiente tabla ayuda a describir cada categoría en función de cuatro parámetros principales. La forma de las piezas clásicas suele ser de treinta y dos compases, con secciones de ocho, bien en *AABA* o en *ABAB*.

## Categorías Jazzísticas

	Piezas célebres	Tempo	Ritmo armónico	Progresiones	Acordes
Standard	<i>Stella by Starlight</i> <i>Autumn Leaves</i> <i>Take the A train</i>	Todos	1 o 2 compases por acorde	II-V-I Círculo de 5 <sup>as</sup> diatónicas	Simple
Bebop	<i>Scrapple from the Apple</i> <i>Confirmation</i> <i>Ornithology</i>	Rápido	2 o 4 tiempos por acorde	II-V-I Círculo de 5 <sup>as</sup> Cromáticas	Simple, Frecuentes tensiones
Modal	<i>So What</i> <i>Maiden Voyage</i> <i>Impressions</i>	Todos	Muy lento. 8 a 16 compases por acorde	Modales. Pocos cambios. Cambio por contraste	Simple Por cuartas
Blues	<i>Tenor Madness</i> <i>Blue Monk</i> <i>All Blues</i>	Todos. Sobre todo lento	Lento. 2 - 4 compases por acorde	Muy simple	Simple <i>Blue notes</i> <i>Blues scale</i>
Ballad	<i>In a sentimental Mood</i> <i>Body and Soul</i> <i>Sophisticated Lady</i>	Lento	1 o 2 compases por acorde	II-V-I Círculo de 5 <sup>as</sup> diatónicas	Simple
Hard Bop	<i>Mirror, Mirror</i> <i>Dolphin Dance</i> <i>Infant Eyes</i>	Todos	Cualquiera, a menudo 1 o 2 compases por acorde	Armonía cromática. Impredecible.	Complejos, 4 <sup>as</sup> , clusters, Politonal, sus
Free Jazz	<i>Blasé</i> <i>Enter Evening</i> <i>Clergyman's Dream</i>	Todos	Normalmente ninguno previo	Improvisadas	Politonal Busca la disonancia
Jazz Funk	<i>Flamingo</i> <i>Water Sign</i> <i>Les is Mo</i>	Usualmente medio o rápido	1 o 2 acordes por compás	Cromáticas. Blues. Originales.	Poliacordes <i>Slash Chords</i> Tensiones
ECM	<i>Memories of Tomorrow</i> <i>Qaws</i> <i>Country</i>	Todos	Todos. Frecuente 1 acorde por compás	Modales. Diatónicas.	Todos Cuartas Tríadas

Dime qué ves es un swing en  $\frac{3}{4}$ , o Jazz Waltz. Incluye varias de las progresiones y *turnarounds* estudiados en este capítulo.

## Dime qué ves

Guillermo Wulff

**a1 Jazz Waltz**

Ej. 16.10

Chord progressions and turnarounds shown in the score:

- a1:**  $B\flat^{\Delta}$ ,  $E^{\emptyset}$ ,  $A^7$ ,  $Dm$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^7$
- a2 (measures 5-8):**  $Cm^7$ ,  $F^7$ ,  $B\flat^{\Delta}$ ,  $(G+ Cm^7 F+)$
- a2 (measures 13-17):**  $C\sharp m^7$ ,  $F\sharp^7$ ,  $B^{\Delta}$ ,  $F\sharp m^7$ ,  $B^7$ ,  $E^{\Delta}$ ,  $A\flat m^7$ ,  $A\flat m^7$ ,  $D\flat^7$
- b (measures 18-22):**  $G\flat^{\Delta}$ ,  $F^{\emptyset}$ ,  $B\flat^7$ ,  $E\flat m^7$ ,  $E\flat m^7/D\flat$ ,  $B^{\Delta}$
- b (measures 23-28):**  $B\flat m^7\flat^5$ ,  $E\flat^7$ ,  $A\flat m^7$ ,  $A\flat m^7/G\flat$ ,  $F^{\emptyset}$ ,  $B\flat^7$ ,  $E\flat m^7$
- b (measures 29-35):**  $E\flat m^7/D\flat$ ,  $C^{\emptyset}$ ,  $F^7$ ,  $B\flat$ ,  $G+$ ,  $Cm^7$ ,  $F+$
- a3 (measures 36-40):**  $B\flat^{\Delta}$ ,  $E^{\emptyset}$ ,  $A^7$ ,  $Dm$ ,  $G^{sus4}$ ,  $G^7$ ,  $Cm^7$
- a3 (measures 41-44):**  $F^7$ ,  $B\flat^{\Delta}$ ,  $(G+ Cm^7 F+)$ ,  $B\flat^{\Delta}$ , **D.C.**

## Ejercicios

1. Escribir el cifrado de las siguientes progresiones, en la tonalidad que se indica.

*Bb Major*

II  $\flat$ III<sub>x</sub> I

*A Major*

III VI<sub>x</sub> II V I

*Db Major*

II V I

*F Major*

$\sharp$ IV<sup>o</sup> VII<sub>x</sub> III<sup>o</sup> VI<sub>x</sub> II<sup>o</sup> V I

2. Escribir el cifrado de los siguientes *turnarounds* en la tonalidad que se indica.

*F Major*

I  $\flat$ III<sub>x</sub> II V

*Bb Major*

I  $\flat$ VII<sub>x</sub>  $\flat$ VI<sub>x</sub> V

*C minor*

Im<sup>6</sup> VI<sup>o</sup> II<sup>o</sup> V

*F minor*

Im<sup>6</sup>  $\flat$ III<sub>x</sub> II<sup>o</sup> V

3. Cifrar con números romanos el siguiente cifrado americano.

A $\flat$ m<sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup> G $\flat$ <sup>Δ</sup>

A<sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> G<sup>7</sup> G $\flat$ <sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>Δ</sup> E $\flat$ <sup>Δ</sup> A<sup>o</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

E<sup>o</sup> A<sup>7</sup> D<sup>o</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

4. Escribir las notas de los siguientes acordes y su cifrado en números romanos.

